

Qué es la edición y qué es el montaje

“Entendiendo al montaje como un proceso clave en la producción discursiva, que se empieza a trabajar desde que se concibe el producto hasta que se termina de editar con un determinado sentido y se pone en circulación, resulta de vital importancia abordar las herramientas claves de la teoría, como así también el uso de técnicas y tecnologías que permiten construir productos comunicacionales diversos.”

Retomando este párrafo inicial, lo que poníamos allí en primer plano era el reconocimiento del montaje como una instancia propia de lo discursivo. Como saben, en la realización audiovisual reconocemos tres etapas bien marcadas: preproducción, producción y posproducción.

Durante la preproducción planificamos lo que vamos a filmar, con qué equipos, con qué actores, en qué lugares. Todas las tareas que haremos antes de encender la cámara para grabar.

La etapa de producción es el momento mismo del rodaje y la posproducción se compone de todas las tareas que realizamos luego del rodaje.

El montaje y la edición se ocupan de “ordenar” los materiales que grabamos durante la producción. Decidimos qué va primero y qué luego, qué toma se descarta y cómo se unifican todas esas partes en un único producto. Si bien son tareas que se ejecutan durante la posproducción, el proceso de montaje se inicia desde la planificación y guionado. Eso nos ayuda a grabar de una manera en la que optimizamos recursos materiales, humanos y económicos.

Si bien las tareas de montaje y edición tienen mucha relación entre sí y hasta podemos confundirlas, cada una es bien específica: **el montaje** es una operación en la que trabajamos sobre el guión, operamos conceptualmente sobre los mensajes que estamos construyendo, nos ocupamos de lo narrativo.

La edición en cambio, se refiere a la cuestión técnica y operativa de resolver, con el equipamiento disponible, esa forma narrativa sobre la que operó el montaje.

A medida que vayamos avanzando en el curso vamos a ver otros conceptos y subtipos de montaje, pero en esta instancia también nos parece apropiado presentarles los dos tipos de montaje básicos: montaje narrativo y montaje expresivo.

El **montaje narrativo** es el tipo de montaje en que presenta la evolución temporal de los hechos. Tiene por objeto relatar una acción, desarrollar una serie de acontecimientos, al decir de Marcel Martín. No necesariamente se narra de manera lineal pero sí siempre tenemos referencia de la acción en el tiempo y el espacio en que sucede.

https://www.youtube.com/watch?v=PTD44C8_CMc

En la escena con que comienza "El pistolero invencible" (0:01:53) pueden ver un ejemplo de montaje narrativo de un género clásico del cine.

Por otro lado, **el montaje expresivo** (o ideológico) no hace hincapié en la narración de una acción sino en el tema o idea que propone transmitir, recurriendo para ello a la experiencia empírica del espectador, dejando de lado las rígidas reglas de relato.

Compartimos sendos ejemplos de tipo de montaje:

https://youtu.be/CyCvAP59_4g

En la escena que comienza (en 0:15:30) vemos cómo el sentido del montaje se basa en la sensación y clima que genera la situación, con la mujer sobre el puente que se levanta para impedir el paso de la protesta. No es el relato cronológico de la acción lo más importante sino lo que se genera con el ordenamiento de imágenes y música.

Por último, les dejamos, a modo de repaso un texto con los elementos de la representación audiovisual como son los tamaños de planos, angulaciones de cámara, etc.

Y un video didáctico sobre la escala de planos.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=f5DBmNXN6KQ

Apuntes de lectura

- Introducción al lenguaje cinematográfico. Elementos de la representación. Universidad Nacional de Quilmes Archivo
- MARTIN, M. El lenguaje del cine.